

Date : 15/11/2013

Auteur : Myriam Boutouille

Parreno/Huyghe et leurs amis



Philippe Parreno, vue de l'installation *Marilyn*, 2012, à la Fondation Beyeler, vidéo (©Serge Hasenböhler)

Le plasticien Philippe Parreno investit le **Palais de Tokyo** en invitant trois artistes avec lesquels il a collaboré, tandis que son partenaire des débuts, Pierre Huyghe, revient à Paris après dix ans d'absence pour une rétrospective au Centre Pompidou.

Figure majeure de la scène française, Philippe Parreno (né en 1964 à Oran) s'est fait connaître dans les années 1990 par une oeuvre qui fait appel à une grande diversité de supports, parmi lesquels le film, la sculpture, la performance et le texte. Depuis ses débuts avec Dominique GonzalezFoerster et Pierre Huyghe, il n'a cessé de multiplier les collaborations avec Douglas Gordon, Liam Gillick et Rirkrit Tiravanija, jusqu'à « *orchestrer* » avec le *curator* Hans Ulrich Obrist en 2007 l'exposition de groupe « *Il tempo del postino* » à Manchester. « *Marqué par un imaginaire du voisinage et de la proximité, Parreno suscite un art de la collaboration, non pas celui d'un groupe, mais de diverses individualités qui produisent des conversations* », notait Christine Macel dans le catalogue de la rétrospective de ce dernier en 2009. Metteur en scène en 2012 de l'exposition « *Dancing around the bride* » sur les relations entre l'artiste Marcel Duchamp, le compositeur John Cage, le chorégraphe Merce Cunningham et les plasticiens Jasper Johns et Robert Rauschenberg, Philippe Parreno se dit fasciné par « *cet échange constant de motifs, de formes et d'idées, les oeuvres se nourrissant les unes des autres* ». Lire la suite dans le Magazine Connaissance des Arts novembre 2013